

【世界木工大王】

魔手磨手 一張桌十年功



撰文者：林黛羚

第一次看到森平房製作的高腳櫃，就深深被它的線條比例所吸引。它的四隻櫃腳自信的由下往上延伸，然後以有點俏皮的微彎方式收頭，高難度的工法則出現在櫃體與腳交接處——櫃體底座與腳的交接處，是沒有外顯交錯的，難度甚高！

這個高腳櫃給我的感受，好似一個睿智而經過生命歷練的老人，正調皮的對著你溫暖微笑。另外一款長條型原木凳，則讓人不禁佩服森平房因材形制、慧眼識好木的潛力。他將學長創作剩餘的邊皮板材，在保留其粗獷與不對稱的原形同時，以輕度但關鍵的方式加以修飾，造就出舒適好坐、又獨一無二的原木凳。

森平房，正是第 34 屆「世界技能競賽」家具木工職類的金牌得主，目前則是「懷德居」木工實驗學校的老師。不同於傳統印象中，木作名匠都是七、八十歲老師傅，森平房竟然是六年級生。是什麼原因、怎樣的努力，促使他在 20 歲出頭就得到國際金牌呢？

森平房本人的答案非常坦白：他想藉此念大學。他就讀台灣優質木匠的搖籃——台東市公東高工木工科時，老師黃俊傑就曾幫他報名選拔國手的「全國技能競賽家具木工組」，要獲得冠軍才能參加世界技能競賽，不過那次森平房沒得到資格。既然如此，他面對現實，一來等當兵、一來想著該去哪裡補習升二專。後來，是他的恩師黃俊傑建議，與其沒事等當兵，不如再考一次吧？「若代表台灣拿到世界金牌，可以保送大學喔！」

對不善念教科書的森平房而言，上大學對他而言比登天還難。如今，可以透過金牌來保送升學，森平房願意再搏手一試！然而，機會僅剩一次。世界技能競賽 22 歲以下青年才得參加，當時剛滿 21 歲的森平房，必須在得到台灣國手資格後、同年出國參賽得到國際金牌！

黃俊傑將森平房送到台南官田的南區職訓中心，接受老師徐鎮生的密集嚴格訓練。森平房說，徐老師的話不多，但是句句當頭棒喝。有一次他看到森平房跟同學在嬉鬧，他只說，「你不是要來這裡玩的。」這句話，既有責備又有鼓勵，至今森平房仍沒忘記。

老師的責備其實另有目的，主要是希望森平房在做木作時，需要完全的心靜與專注。曾經有同學邊做邊聊天，忘了裁切機台還在運轉，就把手放到台上，當場手心被血淋淋的刮下一層皮。再者，做木作時靜下心來，才能感受到木料的質感、紋理，成功做出精緻的作品。

魔鬼訓練下，森平房果然得到台灣國手資格。一九九七年七月四日，在教練徐鎮生的陪伴下，他接著與來自世界四十多個國家的木作好手，在瑞士聖加侖（St. Gallen）參加世界技能競賽。他還記得，參賽者得做出一·二公尺高的櫃子，材料是橡木，每個參賽者拿到的圖、材料等都是同樣的，「必須在三天內做出來。」這簡直是日本節目「電視冠軍」場景。

由於給的材料是剛好的量，只要一片切壞就沒希望，因此不能有任何出錯。加上木作本來容許的誤差就必須控制在〇·五公厘的範圍內，森平房動手前腦子裡抽象而縝密的幾何圖形思考、運作，可想而知。

而世界技能競賽的評分方式是很客觀的，每位帶學生參賽的教練也就是評審，指定做出的櫃子細節皆列出來，包括畫線、面板、抽屜、底腳等，每項分數加總即總成績。當然，那



